

Liceo "Jacopone da Todi"
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)



PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Raffaella Attianese

Anno scolastico 2024- 2025

Classe: 5A Scienze Umane

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

PRIMO QUADRIMESTRE

- **Ugo Foscolo:** la vita, la poetica, le tematiche; le "Ultime lettere di Jacopo Ortis", i sonetti; il carme "Dei sepolcri".
- **Alessandro Manzoni:** la vita, la poetica, Manzoni e il dibattito tra neoclassicisti e romantici, la visione pessimistica della storia, le tragedie, il "Cinque maggio".
- **Giacomo Leopardi:** la vita, le varie fasi del pessimismo leopardiano, la poetica del vago e dell'indefinito, lo Zibaldone di pensieri; il "ciclo di Aspasia"; le Operette morali, elaborazione e contenuto, scelte stilistiche e temi; i Canti, composizione, struttura, titolo, le canzoni del suicidio, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il messaggio conclusivo de La ginestra, o il fiore del deserto.
- **Dal secondo Ottocento al primo Novecento:** l'immaginario e la mentalità, i modelli di comportamento.
- **Positivismo ed evolucionismo:** due modelli per la cultura europea.
- **L'antipositivismo e i nuovi modelli di pensiero.**
- **Il classicismo di Carducci:** il poeta-professore, vate dell'Italia unita-, temi e forme della poesia carducciana-; il tema della morte: *Pianto antico*

SECONDO QUADRIMESTRE

- **Naturalismo e Simbolismo**

- **Il Naturalismo francese:** contestualizzazione storico-letteraria, le ideologie, i temi, l'idea di progresso, Positivismo e Darwinismo, i generi letterari, la centralità del romanzo, la tendenza al realismo, il Naturalismo francese e il Verismo italiano.
- **Il Verismo Italiano**
- **Giovanni Verga:** la vita, i romanzi pre-veristi, l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti", lo straniamento e l'artificio della regressione, le novelle Vita dei campi e Le novelle rusticane, i romanzi Mastro don Gesualdo la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia, lo stile, I Malavoglia il titolo e la composizione, il progetto letterario e la poetica, la genesi, la struttura, la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile e il punto di vista, l'ideologia.
- **L'età del Simbolismo e del decadentismo**
- **Simbolismo, Decadentismo, Estetismo:** tempi e luoghi, la figura dell'artista, il ruolo del poeta e la perdita dell'"aureola", il dandy e il poeta-vate, il movimento francese dei *décadents*.
- **Gabriele D'Annunzio:** la vita inimitabile di un mito di massa, il panismo estetizzante del superuomo, le laudi, Alcyone composizione, struttura, temi, l'ideologia e la poetica, la "vacanza" del superuomo, la reinvenzione del mito e la sua perdita, la lingua e lo stile, il romanzo Il piacere ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità, Le vergini delle rocce.
- **Giovanni Pascoli:** la vita tra il "nido" e la poesia, la poetica del Fanciullino, Myricae titolo, struttura, temi, onomatopea e fonosimbolismo, stile, i Canti di Castelvecchio il simbolismo naturale e il mito della famiglia, i Poemetti tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.
- **Il primo Novecento**
- La situazione storica e sociale in Italia, ideologie e nuove mentalità, le istituzioni culturali, la stagione delle avanguardie, i futuristi.
- **Italo Svevo:** la vita e le opere, la formazione e la "triestinità, il contatto con la psicanalisi, caratteri dei romanzi sveviani, Una vita vicenda, struttura e temi, , Senilità il "quadrilatero perfetto dei personaggi", La coscienza di Zeno, il titolo, la struttura narrativa, l'analisi della vicenda per capitoli, il rifiuto dell'ideologia, l'ironia, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo.
- **Luigi Pirandello:** la formazione e le varie fasi dell'attività, le vicende della vita e la rielaborazione letteraria, la poetica dell'Umorismo, i personaggi e le maschere, le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.
- **Tra le due guerre: la narrativa del Novecento**
- La realtà politico-sociale in Italia, la cultura, la narrativa tra le due guerre, la narrativa meridionale.
- **La poesia del Novecento**
- **Giuseppe Ungaretti:** la vita, la formazione, la poetica, dal Porto sepolto all'Allegria di Naufragi, all'Allegria: composizione, titolo, struttura, temi, stile; la rivoluzione formale. Il

“Ritorno all’ordine”, la regolarizzazione formale e il recupero di una poesia pura, da Sentimenti del tempo a Il Dolore.

- **Eugenio Montale:** la vita, Ossi di seppia, titolo, struttura, il motivo dell’aridità, la crisi di identità, la memoria, l’“indifferenza”, il “varco”, la poetica degli oggetti, le soluzioni stilistiche. Il secondo Montale: Le Occasioni, la poetica, la donna salvifica. Il terzo Montale: La bufera e altro, il contesto del dopoguerra. L’ultimo Montale: Satura. I temi e lo stile.

Gli studenti hanno sostenuto 1 verifica scritta e 2 orali nel corso del primo quadrimestre e 2 verifiche scritte e 2 orali nel corso del secondo quadrimestre.

BRANI ANTOLOGICI

Libri di testo in adozione:

C. Giunta, M. Grimaldi, G.Simonetti, E. Torchio – DeA Scuola - Garzanti Scuola “Lo specchio e la porta” , Volumi 2b, 3a, 3b, Volume Leopardi

D. ALIGHIERI, *Paradiso*, in G. TORNOTTI, *Lo dolce lume*, Edizioni. Scolastiche Bruno Mondadori

DIVINA COMMEDIA, Paradiso:

Canti: I, III, VIII, XV, XVI, XVII, XXXIII (lettura e analisi)

FOSCOLO:

- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- “Ultime lettere di Jacopo Ortis”: “Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “Ortis riflette sul significato dell’esistenza”
- Dei sepolcri

MANZONI:

- Lettera sul Romanticismo a D’Azeglio
- Cinque maggio

LEOPARDI:

- Canti XII, L'infinito
- Canti XIII, La sera del dì di festa
- Canti, XXI, A Silvia
- Canti, XXV, Il sabato del villaggio
- Canti, XXXIV, La ginestra o il fiore del deserto
- Operette morali, XII, Dialogo della Natura e di un Islandese

CARDUCCI:

- Rime nuove XLII, "Pianto antico"

VERGA:

- Vita dei campi, "Rosso Malpelo"
- Mastro don Gesualdo, parte IV, capitolo V, "Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi"
- Mastro don Gesualdo, parte IV, capitolo V, "Gesualdo muore da vinto"
- I Malavoglia, capitolo I, "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare"
- I Malavoglia, capitolo I, "L'affare dei lupini"
- I Malavoglia, capitolo XV, "L'addio di 'Ntoni"

PASCOLI:

- Myricae, "X agosto"
- "Il fanciullino", capitoli I, III-IV

D'ANNUNZIO:

- "Il Piacere" libro I, capitolo II, "Tutto impregnato d'arte"
- "Laudi", libro III: Alcyone, "La pioggia nel pineto"

PIRANDELLO:

- Uno, nessuno e centomila, libro I, cap. I-II, "Tutta colpa del naso"
- Uno, nessuno e centomila, libro VIII, cap. II, IV, "La vita non conclude"
- Il fu Mattia Pascal, cap. VIII, "Adriano Meis entra in scena"
- Il fu Mattia Pascal, cap. XIII, "La lanterninosofia"

SVEVO:

- La coscienza di Zeno, VIII, "Il <trionfo> di Zeno e la <catastrofe inaudita>"

UNGARETTI:

- L'Allegria: Fratelli
- L'Allegria: Mattina
- L'Allegria: Veglia
- L'Allegria: Soldati

MONTALE:

- Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato
- Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto
- Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Todi, 03/06/2025

La docente

Prof.ssa Raffaella Attianese